

Enrico Zucchi
(University of Padova)

Enrico Zucchi
11/02/1989
Via Marotto 4, 37132 Verona (Italy),
0039 3472554053
zucchi.en@gmail.com

Research interests

My research interests focus mainly on 17th and 18th century European theater, particularly on the political, juridical and esthetical contents of the Italian tragedy. I have also studied the foundation of theatrical criticism between 18th and 19th century and the literary roots of national identity in the literary historiography of the 18th century.

Education

October 1, 2018 – September 31, 2020: Post-Doc Research Fellow at the University of Padova, within the ERC grant RISK – Republics on the Stage of Kings (principal investigator Prof. Alessandro Metlica). Research project: *Representing Republican State Power in the Europe of Absolute Monarchies (late 16th – early 18th century). The case of the Republic of Genoa.*

January 1, 2017 – December 31, 2018: Post-Doc Research Fellow at the University of Padova. Research project: *Dispositivi allegorici nel teatro italiano dalla pre-Arcadia al "Conciliatore".*

January 1, 2014 – December 31, 2016: PhD student at the University of Padova, thesis: *Un saggio di critica teatrale settecentesca: il Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia di Pietro Calepio. Edizione Commentata*, directed by Prof. Elisabetta Selmi. The dissertation was judged "excellent" by the external referees.

September 2016 – November 2016: Visiting Junior Scholar at the E.L.C.I. (Equipe Littérature et Culture Italiennes, Université Sorbonne – Paris IV).

2013: Degree at the Scuola Galileiana di Studi Superiori, School of Advanced Studies (100/100 cum laude).

2013: Master in Modern Philology at the University of Padova (110/110 cum laude).

2012-2013: Erasmus Program at the University Sorbonne – Paris IV (9 months)

2011: Bachelor in Modern Literature at the University of Padova (110/110 cum laude).

Research Awards and Honors

June 2015 – now: Contributing Editor to the International Review «Year's Work in Modern Language Studies», funded by the Modern Humanities Research Association, in the section "Italian studies", directed by Prof. Olivia Santovetti, University of Leeds (2015-2016) and Prof. Piero Garofalo, University of New Hampshire (now).

March 2018: Renaissance Society of America Travel Grant Recipient for the paper *Imitating Greek Tragedies: Theoretical Justification of the Melodrama in Early Modern Italy* – RSA Convention 2018 (22-24 March, New Orleans).

January 2017: Research prize "Borsa di alti studi sull'età e la cultura del barocco", given by the Fondazione 1563 – Torino, for the research project *Dilettare giovando. Ornamento e utile nella "Bellezza della volgar poesia" di Crescimbeni tra preziosismo retorico e ricerca del buon gusto.*

April 2016: Library Research Award given by the "Biblioteca Angelo Mai" of Bergamo for a project titled: *«Io non ho avuta altra considerazione, che quella di dar qualche gloria alla Patria». Il progetto di valorizzazione della storia letteraria bergamasca nelle lettere di Giuseppe Furietti a Pietro Calepio (1712-1760).*

2014: National Award "Maria Rosa Calendoli" for the Best Master's Thesis in Early Modern Italian theater.

Research projects

2015-2016: Member of the International Research Project «Les Idées du Théâtre», directed by Prof. Marc Vuillermoz (Université de la Savoie), in the section of “Italian texts”, supervised by Prof. Lucie Comparini (Université Sorbonne – Paris IV), Françoise Decroisset (Université Paris VIII), Véronique Lochert (Université de Mulhouse).

2014-now: Member of the International Research Project «Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne» (LABEX ObVIL), funded by the Agence National de la Recherche, the Université Sorbonne – Paris IV, and by the Centre National de la Recherche Scientifique, directed by Prof. Andrea Fabiano, Université Sorbonne – Paris IV.

2014-2016: Member of the National Research Project *Archilet. Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI e XVII)*, directed by Prof. Clizia Carminati (University of Bergamo), Paolo Procaccioli (University of Tuscia) ed Emilio Russo (University of Roma-La Sapienza).

Publications

Books.

1. Giovan Mario Crescimbeni, *La bellezza della volgar poesia. Con le postille dell'autore e di Anton Maria Salvini*, critical edition with commentary by Enrico Zucchi, Torino, Fondazione 1563 per l'Arte e la cultura della Compagnia di San Paolo, «Collana Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco», in press.
2. *Patria, filologia e collezionismo a Bergamo. Il carteggio tra Giuseppe Alessandro Furietti e Pietro Calepio (1715-1760)*, critical edition by Ivano Sonzogni and Enrico Zucchi, Bergamo, Civica Biblioteca Angelo Mai, in press.
3. *Il «tiranno» e il «dilettante». La “Risposta” di Pietro Calepio alla “Recensione” di Scipione Maffei del “Paragone” nel contesto della critica teatrale primo-settecentesca*, Verona, QuiEdit, «Collana del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento», 2017.
4. Pietro Calepio, *Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia*, edited by Enrico Zucchi, Paris, Université Paris-Sorbonne – LABEX OBVIL, 2017 (http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/historiographie-theatre/calepio-paragone-poesia-tragica_1732).

Edited Volumes.

1. *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento. Modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, edited by Tancredi Artico ed Enrico Zucchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.
2. «*Moribus antiquis sibi me fecere poetam*». *Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova, 1315-2015)*, edited by Rino Modonutti ed Enrico Zucchi, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017.
3. *Tracing the Path of Tolerance. History and Critique from the Early Modern Period to the Present Day*, edited by Paolo Scotton and Enrico Zucchi, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
4. *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, edited by Elisabetta Selmi ed Enrico Zucchi, Bologna, I Libri di Emil, 2016.
5. «*Mai non mi diero i Dei senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, edited by Enrico Zucchi, Milano, Mimesis, 2015.

Journal Articles

1. *Le postille di Anton Maria Salvini e i commenti d'autore alla prima edizione della Bellezza della volgar poesia di Giovan Mario Crescimbeni*, «Filologia e critica», 2018, in press.
2. *Adiaforia e vocazione al suicidio: motivi senecani e neostoici nella tragedia italiana fra Cinque e Seicento*, «Bruniana e campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali», XXIV, 2018, pp. 235-248.
3. *Virginia: un soggetto politico per la tragedia tra Sei e Settecento*, «Between – Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura», VII, 14, 2017, pp. 1-21.

4. *Amore e gratitudine (1690) di Pietro Ottoboni e la controversa eredità della drammaturgia cristiniana nel teatro della prima Arcadia*, «Rivista di letteratura teatrale», X, 2017, pp. 25-35.
5. *Padri e figli nel romanzo degli anni Zero. Considerazioni critiche sul «complesso di Telemaco»*, «Allegoria», LXXV, 2017, pp. 7-22.
6. *Tolleranza, violenza, diritti. In margine a una recente raccolta di studi*, «Annali di italianistica», XXXV, 2017, pp. 447-454.
7. *Suddito o giudice? Il contributo della tragedia italiana del Settecento alla definizione del concetto di «popolo»*, «Intersezioni», XXXVI, 3, 2016, pp. 345-363.
8. *Il «diletto tragico» e l'«ammirazione accessoria»*. In *margine alle critiche della tragedia corneilliana mosse nel Paragone di Pietro Calepio*, «Critica letteraria», XLIV, 170, 2016, pp. 92-112.
9. *Generi e stili in Arcadia: lo statuto del lirico nel La Bellezza della Volgar Poesia di Crescimbeni*, «Seicento e Settecento», X, 2015, pp. 81-97.
10. *«Or che sta sotto il pericolo quanto è dolce la Reina». Una proposta di lettura dell'Andromeda di Gian Vincenzo Gravina*, «Atti e memorie dell'Accademia d'Arcadia», IV, 2015, pp. 155-188.
11. *Gothic in Tragedy: a Peculiar Reception of Shakespeare in Eighteenth-century Italian Theatre*, «Compar(a)ison», Special Issue *Transnational Gothic 1764-1831*, edited by Fabio Camilletti, I-II, 2009 [2015], pp. 43-60.
12. *Tra pedagogia e secentismo: le radici della fortuna dell'interpretazione allegorica in Arcadia e oltre*, «Quaderno di Italianistica», IX, 2014, pp. 91-112.
13. con Luca Scalco, *Quale futuro per le riviste accademiche? Valutazione, open access e distribuzione: una tavola rotonda patavina sull'accesso aperto e sulla valutazione nei settori umanistici (aree 10-11)*, in «Bibliotime. Rivista elettronica per le biblioteche», XVII, 3, <http://www.aib.it/aib/sezioni/emr/bibtme/num-xvii-3/zucchi.htm> (2014)
14. *Metastasio e Calzabigi all'origine dei cori alfieriani. Note su Alfieri lettore della tradizione corale italiana*, «Testo», LXVI, 2013, pp. 76-91.
15. *Un secolo che non finisce. Costanti e variabili nel cinema di Pupi Avati*, «Annali di Italianistica», xxx, 2012, pp. 113-127.
16. *Fenomenologia del passeggiare: una lettura del Dialogo di un venditore di almanacchi*, «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», VIII, 2012, pp. 37-54.
17. *Feuillets d'Hypnos tra resistenza e ricostruzione. Alcune impressioni da una lettura charriana*, «Estudios Románicos», XX, 2011, pp.253-268.
18. *La figura corale nelle tragedie alfieriane*, «Lettere Italiane», LXII, 4, 2010, pp. 548-583.

Book chapters

1. *European Network and National Identity: The Italian Journalism in the Early 18th Century from "Il Giornale de' letterati d'Italia" (1710–1740) to "Il Gran giornale d'Europa" (1725–1726)*, in *Contesting Europe: Comparative Perspectives on Early Modern Discourses of Europe (15th–18th Century)*, ed. by Nicolas Detering, Clementina Marsico and Isabella Walser-Bürgler, Leiden, Brill, in press.
2. *Il sovrano e la legge nella tragedia del Settecento: un percorso tra Italia e Francia*, in *Le voci arcane. Palcoscenici del potere nel teatro e nell'opera tra Sette e Novecento*, a cura di Tatiana Korneeva, Roma, Carocci, 2018, pp. 85-99.
3. *Per una rifondazione "aristotelica" della tragedia cristiana. Pietro Calepio oltre il dramma gesuitico*, in *Il Settecento e la religione*, a cura di Patrizia Delpiano, Marina Formica, Anna Maria Rao, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2018, pp. 65-74.
4. *Dalla tragedia all'epica e ritorno: Olindo e Sofronia, il dramma eroico di Corneille e il recupero del Torrismondo nella critica teatrale primo-settecentesca*, in *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento. Modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, a cura di Tancredi Artico ed Enrico Zucchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 69-84
5. *Da pretesto a sottotesto: sulla fortuna della forma epistolare negli scritti critico-letterari di Pietro Calepio*, in *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano*, a cura di Fabio Forner, Valentina Gallo, Sabine Schwarze, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 527-542.

6. *La fortuna dell'Ecerinis e la figura di Ezzelino nella tragedia del Settecento*, in «*Moribus antiquis sibi me fecere poetam*». *Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova, 1315-2015)*, a cura di Rino Modonutti ed Enrico Zucchi, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 227-240.
7. *Italianistica e open access: i risultati di un questionario*, in *Open access e scienze umane. Note su diffusione e percezione delle riviste in area umanistica*, a cura di Luca Scalco, Milano, Ledizioni, 2016, pp. 93-100.
8. *Sovrani temperanti e tiranni lascivi: allegorie della felicità pubblica e privata da Gravina a Metastasio*, in *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, edited by Elisabetta Selmi and Enrico Zucchi, Bologna, I Libri di Emil, 2016, pp. 295-313.
9. *The Boundaries of Tolerance: Oppositions to 'Tolérantisme' in the Religious and Juridical Culture of the Late Eighteenth Century*, in *Tracing the Path of Tolerance. History and Critique from the Early Modern Period to the Present Day*, edited by Paolo Scotton and Enrico Zucchi, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 87-99.
10. *La drammaturgia musicale di Cristoforo Ivanovich nella crisi delle istituzioni repubblicane: il caso di Il Coriolano*, in *Letteratura dalmata italiana*, Atti del Convegno Internazionale, Trieste, 27-28 febbraio 2015, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Serra, 2016, pp. 272-277.
11. *Eroi pastori: forme e storia della pastorale eroica da Crescimbeni a Metastasio*, in *Cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri, Franco Tomasi, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-9.
12. *La dissoluzione del genere lirico nei Cantici Spirituali di Maria Albergotti*, in *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, a cura di Alessandro Metlica e Franco Tomasi, Atti del seminario, Padova, 20 Giugno 2012, Milano, Mimesis, 2015, pp. 131-148.
13. *L'«irragionevolezza» della Merope nelle Osservazioni di Domenico Lazzarini*, in «*Mai non mi diero i Dei / senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, a cura di Enrico Zucchi, Milano, Mimesis, 2015, pp. 215-234.
14. *Tirannide e stato di natura. Sul rifiuto dell'assolutismo giusnaturalista nelle Tragedie Cinque di Gian Vincenzo Gravina*, in *Prima e dopo il Leviatano*, a cura di Merio Scattola e Paolo Scotton, Padova, Cleup, 2014, pp. 193-226.
15. *L'Alfieri di Gobetti: il profeta di un Risorgimento liberale mancato*, in *Il fantasma dell'unità. Riletture del Risorgimento tra Grande Guerra e Fascismo*, a cura di Pellegrino Favuzzi e Alessandro Metlica, Milano, Mimesis, 2013, pp. 27-40.
16. *Emilio Praga's Suicidio: from Alfierian to Baudelairean suicide*, in *Voglio morire! Suicide in Italian Literature, Culture, and Society (1789-1919)*, edited by Paolo L. Bernardini and Anita Virga, Cambridge Scholars Publishing, 2013 pp. 115-132.
17. «*O felici quei primi uomini rozzi*». *Elementi pastorali nei cori dell'Aristodemo di Carlo de' Dottori*, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'età barocca*, a cura di Daria Perocco, Bologna, Archetipolibri, 2013, pp. 579-605.

Bibliographical Essays

1. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXVIII, 2018, pp. 287-294.
2. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXVII, 2016, pp. 204-213.
3. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXVI, 2015, pp. 284-292.
4. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXV, 2014, pp. 319-329.

Conferences organization

- *Ciclo di seminari di storia della cultura "Tra Italia e Francia, tra Cinque e Seicento"*, Università degli studi di Padova, October 8, 2017 – May 15, 2018.

- *Scenari di potere: immagini della sovranità e pedagogia politica nella tragedia del Settecento*, panel of the Compalit (Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) annual conference “Maschere del tragico”, Venezia, December, 14-16 2016.
- *Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*, Conference for the Phd School in Linguistic, Literary and Philological Studies of the University of Padova, Padova, December, 17-18 2015.
- *Sulle tracce degli antichi verso la modernità: l'Ecerinide di Albertino Mussato*, International Conference, Padova, December, 3-4 2015.
- *Tracing the Path of Tolerance*, International Conference, Padova, May 26-27 2015.
- *La fortuna del Tasso eroico tra Seicento e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, International Conference, Padova, 3-4 February 2015.
- *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, International Conference, Padova, 11-12 December 2014.
- *Quale futuro per le riviste accademiche? Open Access, valutazione, distribuzione*, Round Table, Padova, 28 November 2014.
- «*Mai non mi diero i Dei senza un ugal disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, International Conference, Padova-Verona, 9-10 May 2013.

Participation to Conferences and Seminars as Speaker:

- *Versi, metafore, soggetti. Il dibattito sulla tragedia nel primo Settecento tra Italia e Francia*, International Conference, “Luoghi, attori e rappresentazioni del teatro italiano nell’Europa del Settecento”, Centro Tedesco di Studi Veneziani – Università Ca’ Foscari di Venezia, June 19, 2018.
- *Storia di una canonizzazione precoce: poeti e drammaturghi arcadi nel nono dialogo della Bellezza della volgar poesia di Crescimbeni*, International Conference “Canoni d’Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni”, Roma, Accademia dell’Arcadia, 6-8 June 2018.
- *Scrivere per immagini: Pupi Avati regista e romanziere*, Seminar series about “Cinema and Literature” organized by the University of Padova, May 22, 2018.
- *Imitating Greek Tragedies: Theoretical Justification of the Opera in Early Modern Italy*, “Renaissance Society of America Annual Convention”, New Orleans (U. S. A.), 22-24 March 2018.
- *La teoria della tragedia di Pietro Calepio nelle lettere a Johann Jakob Bodmer e a Scipione Maffei*, Seminari del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, VI ciclo a. a. 2017/2018, Università di Verona, December 12, 2017.
- *European Network and National Identity: The Italian Journalism in the Early 18th Century from “Il Giornale de’ letterati d’Italia” (1710–1740) to “Il Gran giornale d’Europa” (1725–1726)*, “Early Modern Discourses on Europe: Representations of Community and Common Identity (1450–1750)”, International Conference, University of Innsbruck, 30 Novembre – 2 December 2017.
- *Il progetto di valorizzazione della storia letteraria bergamasca nelle lettere di Giuseppe Alessandro Furietti a Pietro Calepio (1715-1760)*, Seminari annuali della Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo, October 20, 2017.
- *Représenter le sacré : la tragédie religieuse entre le XVII^e et le XVIII^e siècle en France et en Italie*, (Dé)sacralisations. Fortunes du sacré dans la littérature, Université d’été Reims 2017, Reims, 2-7 July 2017.
- *Corneille et Racine dans la théorie dramaturgique italienne du XVIII^e siècle : le Paragone (1732) de Pietro Calepio entre aristotelisme et sensibilité moderne*, Séminaire du GEMCA (Université Catholique de Louvain), Bruxelles, March 23, 2017.
- *Alla ricerca di un canone tragico italiano. Il Paragone della poesia tragica d’Italia con quella di Francia del bergamasco Pietro Calepio e il confronto con Corneille e Maffei*, Ciclo annuale di seminari dell’Archivio Bergamasco – Fonti e temi di storia locale, Bergamo, February 3, 2017.
- *Virginia: un soggetto politico per la tragedia del Settecento*, Annual Convention of the Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura “Le maschere del tragico”, Venezia, 14-16 December 2016.

- *Per una rifondazione "aristotelica" della tragedia cristiana: Pietro Calepio oltre il dramma gesuitico*, Annual Conference of the Eighteenth-Century Italian Society (SISSD), "Il Settecento e la Religione", Marina di Massa, 26-28 May 2016.
- *La figura di Ezzelino nella tragedia del Settecento*, International Conference "Sulle tracce degli antichi verso la modernità. L'Ecerinide di Albertino Mussato (1315-2015)", Padova 3-4 December 2015.
- "*Amore e gratitudine*" (1690) di Pietro Ottoboni e la controversa eredità della drammaturgia cristimiana, XVIII Convention of the Associazione degli Italianisti (Adi), Roma, 9-13 September 2015.
- (with Paolo Scotton) *Pater in fabula. Il padre tra cinema e letteratura negli anni Duemila in Italia e in Spagna*, Seminar series about "Cinema and Literature" organized by the Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova, Padova, 24 April 2015.
- *Da pretesto a sottotesto: sulla fortuna della forma epistolare negli scritti critico-letterari di Pietro Calepio*, II International Conference C.R.E.S. "Epistolarità fittizia nel Settecento", Verona, 25-27 February 2015.
- *Dalla tragedia all'epica e ritorno: Olindo e Sofronia, il dramma eroico di Corneille e il recupero del Torrismondo nella critica teatrale primo-settecentesco*, International Conference "La fortuna del Tasso eroico tra Seicento e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscrittura", Padova, 3-4 February 2015.
- *Diritto e letteratura: interdisciplinarietà e storia delle idee*, Conference "Forma Critica. Nuove prospettive per gli studi letterari degli anni Zero", Padova, 17-19 November 2014.
- *From Crowd to Political Entity: How the Italian Eighteenth Century Tragedy Gave Body to People's Community*, International Colloquium "Legal Bodies. Corpus/ Persona/ Communitas", Leiden, 15-17 May 2014.
- *Aux frontières du langage poétique di Roger Dragonetti: tra filologia dantesca e filosofia europea*, Seminar series "Attraversamenti di Dante nel Novecento" organized by the Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova, Padova, March 22, 2012.
- *Ethics and Ideology in Italian poetry between 1980 and 1990: Language and Representation in Mario Luzi and Franco Fortini*, International Conference "The Ethics and Politics of Representation", Bergamo, 25-27 October 2011.
- *I risvolti dell'«effetto Lacan» nella critica letteraria italiana*, Postgraduate Colloquium of the Society for Italian Studies, Exeter, June 21, 2011.

Teaching

2015-2016: Undergraduate Laboratory "Written Italian" at the University of Padova (50 hours, 60 students).